

BOUGIVAL

La maison de la cofondatrice de l'impressionnisme accueillera bientôt ses premiers visiteurs

C'est une plongée dans l'impressionnisme que va proposer au public, à partir du 21 septembre, la maison de Berthe Morisot.

Acheté par la ville de Bougival en 2015, le bâtiment dans lequel a vécu, peint, de 1881 à 1884, l'une des seules femmes parmi les peintres impressionnistes, voit sa rénovation s'achever.

Une ouverture qui pose un point final à un chantier fleuve de plusieurs années, venant marquer les 150 ans de l'impressionnisme fêtés cette année.

La scénographie est en cours d'installation, tout comme la résille métallique en façade à l'effigie de Berthe Morisot.

La maison sera ouverte au public sous la houlette de l'office du tourisme intercommunal de Versailles Grand Parc.

Dans l'intimité de l'artiste

« Chaque pièce sera une surprise. Il s'agira de raconter Berthe Morisot, de la replacer

dans son époque, de raconter sa vraie place de femme, d'artiste, cofondatrice de l'impressionnisme », annonce Gaël Diot, adjoint au maire en charge de la culture.

Passé le hall d'entrée, l'effet sera saisissant. « Nous arrivons dans le jardin, face à la véranda qui existait ici. Les vitres de celle-ci sont des écrans qui nous permettent de projeter des œuvres de l'artiste », montre l' élu.

Un banc rappelle celui qui figure dans « Le jardin à Bougival », toile de 1884, dont une reproduction est aussi visible dans la pièce.

Le parti pris par l'architecte Régis Grima et la scénographie Violette Cros, est celui du blanc comme trame chromatique des volumes intérieurs.

Même le mobilier adopte cette teinte immaculée sur laquelle les tableaux et objets n'en seront que plus visibles.

L'idée est de plonger le visiteur dans l'intimité de la peintre,

de sa famille, ses amis, et ce village agricole de Bougival, à la fin du XIXe, où dominent les vergers, pépinières, vignobles.

Meubles de foin à Bougival, peinte en 1883, sera visible parmi de nombreuses reproductions, témoignant de cette vie à la campagne dans cette ville de villégiature que le train a rapproché de Paris.

Bougival, capitale culturelle

Les meubles donnent l'impression d'entrer chez l'artiste, son mari, Eugène Manet, et Julie, leur fille. Ils sont pour la plupart interactifs, avec écran intégré. La table de la salle à manger, le lit de la chambre, pour raconter Bougival, Berthe Morisot, la famille Manet, associés aux peintres qui posèrent leur chevalet ici sur les bords de Seine.

« La scénographie éclaire quant au choix de Bougival par les peintres, Berthe Morisot et ses contemporains », souligne Gaël Diot.



Gaël Diot (à dr.) visite la maison dans laquelle la scénographie est en cours d'installation. Emmanuel FÉVRE

Bougival était la capitale de l'intelligentsia culturelle européenne, où s'installèrent Pauline Viardot, Tourgueniev et Bizet.

« La bibliothèque permet d'évoquer les relations de Berthe Morisot avec les écrivains. Des fac-similés d'extraits de livres, lettres, seront à disposition des visiteurs », annonce Gaël Diot.

Des cartes postales anciennes, couplées à des photos contemporaines prises du même point de vue, font le pont entre le Bougival impressionniste et contemporain.

L'escalier de la maison est particulièrement éloquent. Berthe Morisot en a foulé les marches.

La visite se termine par l'atelier, où des reproductions sont posées sur des chevalets. Certains interactifs permettent d'al-

ler plus avant dans la découverte de cette artiste.

Un atelier dans lequel la maîtresse des lieux dialogue avec les peintres qui étaient ses contemporains dont les travaux sur les mêmes thèmes sont posés dans un vis-à-vis artistique.

Un espace d'exposition

L'espace dédié aux expositions temporaires est situé en fin de parcours, venant ancrer la maison de Berthe Morisot sur un dialogue avec les arts pluriels, une ouverture au monde.

Il sera inauguré en même temps que la maison avec une exposition de la collection Fleming.

Une dizaine d'œuvres venues d'outre-Manche et exposées pour la première fois à l'étranger

marqueront cette ouverture. Cet accrochage sera visible jusqu'au 31 décembre 2024. Il s'attachera à montrer des thématiques chères à Berthe Morisot reprise par d'autres peintres, dont des étrangères cette fois-ci, l'enfance, la vie dans l'espace privé, la nature.

« Des peintres qui sont venus en France à la fin du XIXe, qui se sont imprégnés de l'impressionnisme pour réaliser leurs toiles », soulignent Marianne Magnin et Christine Dejaunay, commissaires de l'exposition.

Emmanuel FÉVRE

À partir du 21 septembre, 1 avenue de la Drionne, Bougival. Sur réservation à l'office du tourisme. www.versailles-tourisme.com



L'atelier de l'artiste avec de nombreuses reproductions sur chevalets. Emmanuel FÉVRE



L'escalier, seul élément intérieur d'époque, qu'a connu Berthe Morisot. Emmanuel FÉVRE